

DE BERG

DIE EIGENLIJK

GEEN BERG IS



LESMAF

DE BERG DIE EIGENLIJK GEEN BERG IS

EEN ZOEKTOCHT NAAR GELUK

OVER DE VOORSTELLING	4
VOOR DE VOORSTELLING	5
TIJDENS DE VOORSTELLING	10
WORKSHOP	11
TIPS VOOR REFLECTIE	12
INTERVIEW MET DE MAKERS	13
BOEKENTIPS	18

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw leerlingen kijken naar *De berg die eigenlijk geen berg is*, een theatrale dansvoorstelling voor jong en oud vanaf 6 jaar. Deze voorstelling van Project C. werd gecreëerd door de jonge makers Arne De Loore, Maud Tielemans en Axelle Demirkan.

Schrijver Arne De Loore werkt normaal vooral rond stiltes en wat er niet gezegd wordt, maar voor deze voorstelling besloot hij het van een andere kant te bekijken. Alexander praat en praat en praat, net uit schrik dat de stilte hem zou tonen zoals hij werkelijk is.

Maud Tielemans wil de taal van dans inzetten als communicatiemiddel en goesting geven om te dansen en dit met een sterke focus op het lager onderwijs. Bewegingen ondersteunen bij haar het verhaal maar beelden het niet uit.

Kinderen kunnen de gesproken en bewogen taal in de voorstelling perfect begrijpen. De voorbereiding op de voorstelling zit hem dan ook meer in het goesting geven en in voeling krijgen met de codes van het theater. Nadien loont het de moeite in de klas verder te werken aan de thematiek van de voorstelling.

We vinden het altijd fijn als kinderen goed voorbereid een theaterzaal binnenkomen. Deze lesmap werd dan ook ontwikkeld om zowel jou als je leerlingen een aangenaam theaterparcours te laten doorlopen. We behandelen in deze lesmap zowel het voor- als natraject. U vindt informatie over de voorstelling en de thema's. Ook geven we een aantal tips over hoe u met dit thema in de klas aan de slag kunt. De informatie in deze map is enkel een hulpmiddel. Een inspiratiebron. U hoeft uiteraard niet elk item te behandelen. U kan er uit plukken wat u nodig acht om de leerlingen toe te leiden naar de voorstelling, of na afloop samen met hen door te nemen wat ze hebben beleefd.

De berg die eigenlijk geen berg is gaat over een zoektocht naar geluk. Met vallen en opstaan, vol emotie, dansend en spelend het geluk opzoeken. Onthoud alvast: 'Alles is wat het eigenlijk niet is.'

Veel plezier!

Mail ons gerust als u nog vragen heeft over de omkadering: info@projectc.be

PS: we vinden het ook ontzettend fijn om reacties, foto's van de navorming... te ontvangen op dit mailadres of op onze Facebookpagina.

WWW.PROJECTC.BE

FACEBOOK: Project C. - We create

INSTAGRAM: [projectc.vzwcreate](https://www.instagram.com/projectc.vzwcreate)

OVER DE VOORSTELLING

Alexander woont op een berg. Eigenlijk is het niet echt een berg, het zijn een hoop prullen op elkaar gegooid: een kast, een fiets, een sterrenkijker. Met die berg wil Alexander de grootste zijn, zo hoog mogelijk geraken. Hij droomt om aan de sterren te geraken en er tussen te wonen. Of er zelfs voorbij! Dus hij bouwt en bouwt tot hij daar geraakt.

Op een dag verschijnen er plots twee meisjes aan zijn berg die eigenlijk geen berg is. Ze zien er lief en leuk uit en ze zijn de hele tijd aan het spelen met elkaar. Stiekem zou Alexander dat ook willen. Maar dan geraakt hij nooit tot aan de sterren, gaat hij nooit de grootste zijn...

DE PERSONAGES

alexander

een jongen op zijn berg
ziet vooral wat hij niet is

de meisjes

twee dansers
al zo lang op zoek
dat ze niet meer weten naar wat

VOOR DE VOORSTELLING

Een voorstelling kijken brengt de nodige spanning met zich mee. Wat zullen we te zien krijgen? Zullen we gieren en brullen van het lachen of eerder een zakdoek nodig hebben? Je weet het op voorhand nooit! Sommige mensen bereiden zich graag een beetje voor: ze zoeken uit waar het stuk over gaat of wat andere mensen erover denken of schrijven. Soms lost een voorstelling je verwachtingen perfect in. Soms is het iets totaal anders. Soms is dat een afknapper. Soms een fantastische ontdekking. Het is zeker niet aan een leerkracht om al die stadia van verwachting, ervaring, confrontatie, verrassing voor te zijn of in te dammen. Het belangrijkste onderdeel van een goede omkadering is misschien zelfs niet de voor- of nabeschouwing, maar de gedeelde beleving: samen een voorstelling meemaken. We willen ons publiek dan ook graag (aangenaam) verrassen. Het is dan ook fijn onze voorstelling op voorhand enkel kort te bespreken/beleven in klasverband.

DANS EN WOORD MET KINDEREN

We proberen met onze voorstelling *De berg die eigenlijk geen berg is*, naast aanzetten tot nadenken over geluk, zoveel mogelijk kinderen goesting te geven in dans en woord. Dat kan het best door hen deze muzische domeinen zelf te laten ervaren. We geloven erin dat ieder kind kan genieten van fysieke beweging, het uitdrukken van zichzelf in woorden en emoties wil verbeelden. We vinden het daarbij belangrijk dat kinderen zichzelf kunnen zijn en niet enkel een dansje aanleren of de leerkracht imiteren. Onze opdrachten, die je ter voorbereiding in de klas zou kunnen doen, de workshop en reflectiemomenten, zijn er dan ook op voorzien om kinderen hun eigen bewegingstaal te laten ontdekken binnen de gezette grenzen van een oefening. Hoe meer vertrouwen je biedt en hoe veiliger de leeromgeving, hoe makkelijker dit zal gaan en hoe meer je de wondere wereld van dans en woord betreedt, de wereld van *De berg die eigenlijk geen berg is*.

Maar waarom zou je nu dansen of aan woord doen met kinderen?

We leggen het je uit!

- Het is een uitlaatklep
- Het vergroot hun (lichaams)bewustzijn
- Het vergroot hun motoriek
- Ze krijgen controle over hun gevoelswereld
- Het verbetert ruimtelijke oriëntatie

- Ze leren met hun medeleerlingen respectvol omgaan
- Het stimuleert, al dan niet via een omweg, cognitieve vaardigheden
- Leerlingen en leerkracht ontdekken verborgen talenten
- Het is een misopvatting dat dans altijd ballet of hip hop moet zijn. Je hoeft niet per se een pirouette te draaien. Elke beweging kan dans worden, zelf de meeste gewone: lopen, zitten, ... Het gaat er om dat je je bewust wordt van een bepaalde beweging en deze betekenisvol of emotioneel geladen maakt. Het vereist een klaar brein!
- Het zorgt ervoor dat leerlingen durven spreken en goed kunnen spreken.
- Leerlingen leren tekst analyseren
- Leerlingen leren situatie inschatten en ontwikkelen empathische groei en mensenkennis.

De danskriebel te pakken? Wil je graag aan de slag gaan in de klas?

Hou dan zeker rekening met deze randvoorwaarden:

- Zorg voor een ruim lokaal zonder veel extra materialen en een schone vloer.
- Zorg dat je leerlingen makkelijk zittende kledij dragen zoals bijvoorbeeld in de turnles.
- Neem tijd om te gaan dansen.
- Vat alles speels op en stel jezelf als leerkracht open en DANS/SPEEL mee!
- Besteed zowel aandacht aan het ervaren, kijken als maken van dans.

Helemaal overtuigd?

Hierbij enkele VOORBEREIDENDE OPDRACHTEN bij de voorstelling

HOE HEET JIJ?

In de voorstelling zullen de kinderen ontdekken dat de meisjes en Alexander niet dezelfde 'taal' spreken. Alexander praat en praat en praat, de meisjes daarentegen dansen en dansen en dansen maar. Ze leren elkaar kennen door hun naam te dansen. Ga met de leerlingen in een kring staan. Hoe zouden zij hun naam dansen?

Je kan ze letterlijk en met verschillende lichaamsdelen hun naam laten schrijven of kijken of ze de klank van iedere letter om kunnen zetten in beweging.

Je kan dit nadien herhalen met het vertellen van hun naam in de klank die hun karakter weerspiegelt (bang, blij, boos, ...) of je legt de manier op (groot, klein, lang, kort, ...).

Bij deze oefening hoeft je niet zozeer het verhaal uit de voorstelling te vertellen. We willen de leerlingen vooral laten proeven van de mogelijkheid om te communiceren via beweging.

DE BERG

In de voorstelling gooit Alexander al zijn spullen op een berg. Dit doen de kinderen ook. Ze maken zelf een denkbeeldige berg. Ze benoemen wat er allemaal op ligt. Als de berg hoog genoeg is, lopen ze er rond.

Als ze met z'n allen te veel aan de rechterkant van de berg (=de ruimte) bevinden dan zal de berg instorten. De opdracht is dus om zo goed mogelijk uit te spreiden. Hierbij voeg je vertrouwensopdrachten toe:

- Er dreigt iemand van de berg te vallen, gewicht geven aan de polsen
- Er dreigt iemand zijwaarts te vallen. De leerlingen leunen met de schouders tegen elkaar aan en stappen met hun voeten iets naar de buitenkant. Enkel door gewicht te geven, houden ze elkaar recht.
- Durf je samen naar beneden? Ruggen tegen elkaar en gewicht geven
- Dit kan je zelf aanvullen! Kunnen de leerlingen bruggen, kettingen... maken om van de berg te dalen.

WAT MAAKT JE GELUKKIG: HET GESPREK

Je kan op voorhand met je kinderen nadenken over wat gelukkig zijn zou kunnen betekenen. Hieronder beschrijven we enkele hulpvragen en -opdrachten:

- Maak een tekening van 5 dingen die je echt mooi vindt rond de school.
- Als de wereld vandaag opeens zou verdwijnen waarvan zou je dan het meeste spijt hebben dat je dit niet tegen iemand hebt gezegd?
- Zet je favoriete lied op en dans!
- Beschrijf van één vriend hoe jullie vriendschap begonnen is.
- Vertel over één moment waar je je echt gelukkig voelde.
- Verzamel tien voorwerpen en maak er iets nieuws van.

TIP

Haal het spel *De Geluksvogels - geluk voor kinderen* van Leo Bormans in de klas en voer elke dag 1 opdracht uit.



Daarnaast is het ook nuttig om het met je leerlingen over het bezoek aan het theater te hebben. Enkele vragen die je je leerlingen daarbij kan stellen, zijn:

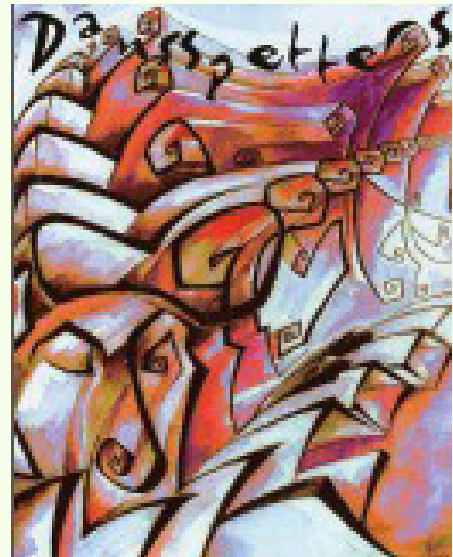
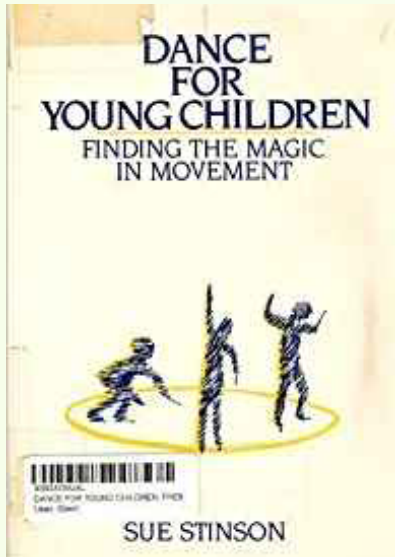
- Wat betekent dat: naar een voorstelling kijken?
- Wat is dans?
- Wat is woord?
- Wie heeft deze disciplines al eens gezien op het toneel?
- Wat zijn de verschillen tussen naar een film gaan en naar een dans- of theatervoorstelling?
- Wat is het verschil in het vertellen van een verhaal in het klassieke ballet en bij hedendaagse dans?
- ...

Enkele antwoorden voor jou als leerkracht:

- Verschillende ruimtes
- Contact met het publiek
- Het geven van instant feedback
- Personeel in een theater: de mensen die op het podium staan (acteurs/dansers/acrobaten...), techniekers, de kostuumontwerper, de decorbouwer, de componist, de ontwerper van theaterposters, de kaartjesverkoper/ kaartjesknipper, de vestiaire-bewakers, ...
- Hedendaagse dans vertelt niet altijd letterlijk het verhaal. Het haalt haar bewegingen uit alledaagse handelingen.

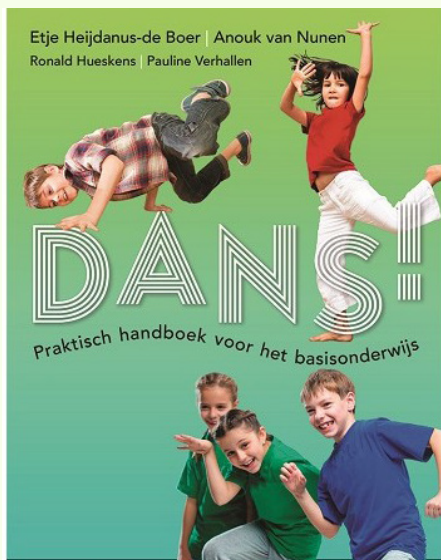
Geïnteresseerd in bewegen en woord met kinderen?
Lees zeker onderstaande boeken

Dance for young children, Sue Stinson



Dansspetters, Maria Speth

Dans! Praktisch handboek voor het basisonderwijs - Etje Heijdanus-de Boer



Zeppelin - Koen Crul

TIJDENS DE VOORSTELLING

Het is nuttig om je leerlingen, en zeker zij die nog niet vaak een theater bezochten, in te lichten over de theatercodes.

- Lichten uit, spots aan = kijken, luisteren en verwonderen
- Respect tonen voor wie spreekt/danst
- Applaus en meedansen mag altijd!
- Geen eten of drinken in het theater

DE WORKSHOP

De workshop kan aansluitend op de voorstelling worden gegeven of ingepland in de eerste weken na de voorstelling *De berg die eigenlijk geen berg is*. Dit om een optimaal leerresultaat te verkrijgen en een diepgaande reflectie te koppelen aan de voorstelling.

De algemene doelen van de workshop zijn:

- COGNITIEF - De leerlingen hebben na de het volgen van de workshop nagedacht en zijn met elkaar in dialoog gegaan over de thema's gelukkig/ongelukkig, vriendschap en samenwerken.
- CREATIEF - De leerlingen hebben na het volgen van de workshop materiaal uit de voorstelling verwerkt naar eigen bewegingsmateriaal.
- SOCIAAL - De leerlingen zijn in staat om tijdens het volgen van de workshop indrukken van de voorstelling met elkaar te delen, te verwerken en te bespreken.
- MOTORISCH - De leerlingen leren bewegingen uit de voorstelling aan.
- SENSORISCH - De leerlingen kunnen na het volgen van de workshop in beweging reageren op gegeven prikkels (tikken).
- AFFECTIEF - De leerlingen kunnen na het volgen van de workshop hun voorkeur uitdrukken ten aanzien van dans en theater.

Deze doelen kunnen gekoppeld worden aan onderstaande einddoelen:

Muzische vorming

2.1. - 2.3. - 3.2. - 3.5. - 3.7. - 4.1. - 4.2. - 4.3. - 4.4. - 4.5. - 4.6. - 6.1. - 6.2. - 6.3. - 6.4. - 6.5.

Lichamelijk opvoeding

1.1. - 1.2. - 1.10 - 1.11 - 1.12 - 1.19 - 1.21 - 1.22 - 1.26 - 1.29 - 1.33. - 2.4. - 3.1. - 3.5.

Mens en Maatschappij

1.1. - 1.2. - 1.7. - 2.8.

TIPS VOOR REFLECTIE

Om de voorstelling volledig te verwerken is het aangewezen om naderhand in de klas tijd in te plannen voor reflectie. Enkele vragen die daarbij kunnen helpen zijn:

- Waar zijn de twee meisjes naar op zoek wanneer ze voor het eerst de berg van Alexander ontdekken denk je?
- Waarin denk je dat Alexander nog allemaal records heeft?
- Welke verzamelingen zou jij willen als je een berg had?
- Wanneer of voor welke reden zou jij al je spullen op een hoop gooien?
- Welke taal spreken de meisjes?
- Waarom wil Alexander per se de grootste zijn?
- Is de grootste/ de beste zijn gelijk aan gelukkig zijn?
- Kan je ook gelukkig zijn als je niet de beste bent?
- Wanneer beweeg je graag?
- Op welke manier hebben de meisjes Alexander kunnen helpen?
- Zou Alexander ook gelukkig zijn als hij alleen op zijn berg zou gebleven zijn?

INTERVIEW MET DE MAKERS

CONCEPT

Maud Tielemans, Arne De Loore & Jeroen Vanmulder

DANS EN SPEL

Maud Tielemans, Axelle Demirkan & Jeroen Vanmulder

EDUCATIE

Maud Tielemans & Axelle Demirkan

TEKST

Arne De Loore

SCENOGRAPHIE-ENKOSTUUMONTWERP

Eline Van Herreweghen

MAUD TIELEMANS



DANSER - CHOREOGRAAF

IK BEN...

26 jaar oud.

IK BEN GEBOREN IN...

Halle. Dat is in België.

WAAROM DOE IK MEE AAN DEZE VOORSTELLING?

Ik houd van dansen! En ik wil die liefde met iedereen delen. Ik vind het ontzettend belangrijk om zoveel mogelijk mensen aan het dansen te krijgen. Met deze voorstelling hoop ik dat te bereiken en er daarnaast voor te zorgen dat dans steeds meer zijn weg vindt in het lager onderwijs.

WAT IS MIJN ROL?

Ik ben een danser en vertolk een van de meisjes die op zoek zijn naar geluk!

WANNEER BEN IK BEGONNEN MET DANSEN?

Toen ik zes jaar oud was.

HET ALLERLEUKSTE AAN DE VOORSTELLING VIND IK...

Dat ik samen kan spelen met mijn man. We hebben nog nooit samen op het podium gestaan en kennen elkaar ondertussen al meer dan zeven jaar.

WAT MAAKT MIJ GELUKKIG?



LEKKER GAAN ETEN



DROMEN NAJAGEN



BLOOTVOETS WANDELEN IN HET GRAS

ARNE DE LOORE



SCHRIJVER - REGISSEUR

IK BEN...

23 jaar oud.

IK BEN GEBOREN IN...

Halle.

WAAROM DOE IK MEE AAN DEZE VOORSTELLING?

Ik vind verhalen vertellen zeer leuk, het is vaak ook sterker dan mezelf.

Ik had ook nog nooit voor kinderen geschreven en zag dit als de perfecte kans. Het concept waameer Maud en Jeroen bij mij kwamen was ook te goed om te laten liggen.

WAT IS MIJN ROL?

Ik heb de verhaallijn bedacht, de tekst van Alexander geschreven en ook de voorstelling geregisseerd zodat alles goed klopt.

WANNEER BEN IK BEGONNEN MET WOORD?

Toen ik acht was ben ik begonnen met toneellessen. Het schrijven van verhalen zal daarna ergens begonnen zijn.

HET ALLERLEUKSTE AAN DE VOORSTELLING VIND IK...

Hoe we samenwerken en we respectvol met elkaars ideeën omgaan.

WAT MAAKT MIJ GELUKKIG?

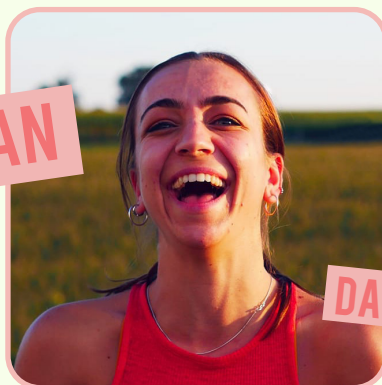


 **MENSEN MET MOOIE OGEN**



 **DE GEUR VAN ASFALT TIJDENS EEN ZWOELE REGENBUI**

AXELLE DEMIRKAN



DANSER - CHOREOGRAAF

IK BEN...

25 jaar oud.

IK BEN GEBOREN IN...

Leuven.

**WAAROM DOE IK MEE AAN
DEZE VOORSTELLING?**

In de eerste plaats omdat ik veel bijleer van de mensen waarmee ik mag samenwerken en omdat ik door deze voorstelling professioneel kan bezig zijn met mijn vak!

WAT IS MIJN ROL?

Ik ben een van de meisjes die naar de de berg van Alexander komen kijken. Daarnaast heb ik samen met Maud de choreografiën voor de voorstelling gemaakt.

**WANNEER BEN IK BEGONNEN
MET DANSEN?**

Toen ik vijf jaar oud was.

**HET ALLERLEUKSTE AAN DE
VOORSTELLING VIND IK...**

De mensen waarmee ik mag samenwerken. (En het samen frietjes eten na de repetitie.)

WAT MAAKT MIJ GELUKKIG?



JONAS VANDENBULCKE

ACTEUR

IK BEN...

27 jaar oud.

IK BEN GEBOREN IN...

Leuven!

WAAROM DOE IK MEE AAN DEZE VOORSTELLING?

Als acteur ga ik graag verschillende uitdagingen aan, van het spelen van hele serieuze stukken tot eens iets minder serieus. Zoals het spelen van een slechte koning tot een ezel tot ... Alexander.

WAT MAAKT MIJ GELUKKIG?



OPERA



CAVIA'S



**STRESS VOOR EEN
VOORSTELLING**

WAT IS MIJN ROL?

Ik speel Alexander, de jongen op zijn metershoge berg.

WANNEER BEN IK BEGONNEN MET THEATER?

Eigenlijk speelde ik als kind altijd al graag toneel voor mijn familie maar in het middelbaar ben ik ook echt naar een toneelschool gegaan.

HET ALLERLEUKSTE AAN DE VOORSTELLING VIND IK...

De combinatie van dans en woord is geweldig! Vooral omdat we veel van elkaar kunnen leren en ik vanop de berg gewoon gratis naar twee super goede dansers kan kijken.

BOEKENTIPS

Er werden reeds verschillende boeken geschreven over GELUK en de zoektocht hiernaar met kinderen. Hieronder verzamelen we enkele aanraders:



GELUK voor kinderen
Leo Bormans



De glimlach van een kind
David de Kock & Arjan Vergeer